

ESTHER.T

Plasticien (painter)

- Tél : +33 (0)6 29 42 38 92
- contact@thierryesther.com
- www.peinturemusiquepoussiere.com
- www.thierryesther.eu

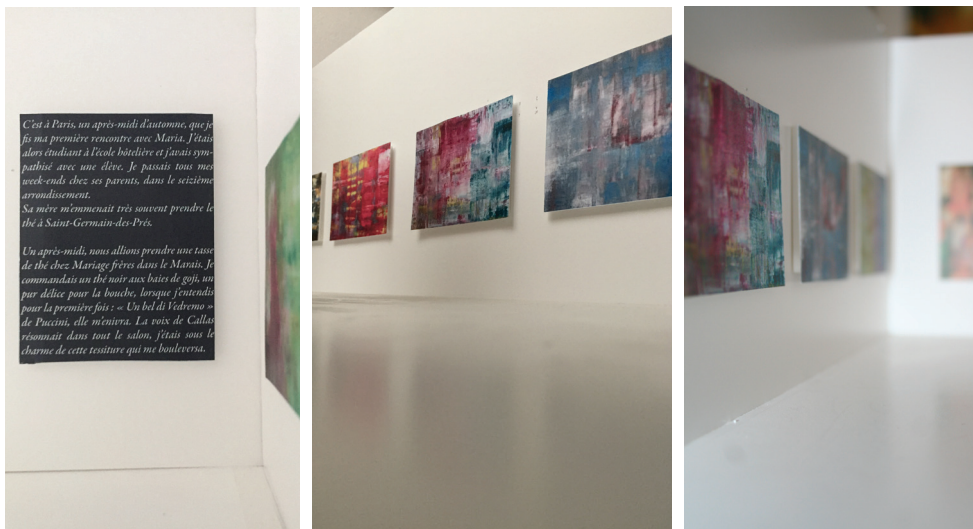
Maquette au 1/20 - Fiche technique de l'exposition

PEINTURE MUSIQUE & POUSSIÈRE

inspiré des opéras majeurs interprétés par Maria Callas



SALLE DES TOILES ABSTRAITES



En passant devant les toiles abstraites, une aria correspondant à la toile se fait entendre.



C'est à Paris, un après-midi d'automne, que je fis ma première rencontre avec Maria. J'allais prendre une tasse de thé chez Mariage frères dans le Marais, lorsque j'entendis pour la première fois : « *Un bel di Vedremo* » de Puccini. La voix de Callas résonnait dans tout le salon, j'étais sous le charme de cette tessiture qui me bouleversa. Je n'avais aucun mot pour exprimer la métamorphose qu'elle opéra sur moi, mais le soir même je m'offrais *Madame Butterfly* et jamais plus Maria Callas ne me quitta. J'intronisais Maria Callas dans ma vie. De *Turandot* à *Norma*, *Gianni Schicchi* et *Il Trovatore*, tous les opéras interprétés par la Diva furent grandioses.

Depuis très longtemps je voulais mettre en scène des représentations des opéras que la Callas a interprétés. Mai 2013, je commence à élaborer un livret sur Maria Callas : des interviews, des photos, des films sur sa vie, son amour perdu pour son amant Onassis, afin de nourrir ma passion pour elle. Avec toutes ces arias qui se mêlent dans mon esprit, je commence à créer des toiles reflétant l'univers des opéras dans mon atelier. Les performances de la Diva deviennent des fragments d'opéras sur mes toiles de lin.

La première peinture inspirée d'un opéra voit le jour en 2013. La suite est un travail de 3 années de création.

BIOGRAPHIE

ESTHER.T est né sur l'île de la Réunion – île du métissage par excellence. Au jeune âge de 8 ans, il doit s'en aller et suivre sa mère à Paris, ignorant que quelques années plus tard, sa vie de petit puis jeune parisien guidera les pincesaux qu'il tiendra un jour en main. Il s'arme d'instruments de dessin et de peinture et il reproduit sa naïve et rebelle pensée post-adolescente sur le papier et le canevas. Il peint alors des toiles très diverses pour lesquelles il adopte des techniques différentes comme pour explorer toutes les possibilités de son art. Après 1 an d'absence à l'étranger, il reviendra avec un appétit toujours plus dévorant pour l'art dans son ensemble.

Curieux et éternel insatisfait, il ne se contente plus de ses courtes expéditions à l'étranger. Il décide d'émigrer pour les îles Canaries, où il passera 3 ans. Quelques toiles naîtront de cet exil temporaire, mais il les abandonnera toutes sur place pour revenir à Paris. A partir de 2010, Esther.T fait évoluer sa technique. Il maintient l'utilisation de spatules et intègre celle de racloirs de 1 à 2 mètres. Il délaisse l'acrylique au profit de l'huile qu'il met en valeur en utilisant des techniques anciennes : mélanges de pigments, huile de lin, térébenthine. Il s'attaque à des formats plus grands, dépassant les 2 mètres, il approfondit sa technique.

Pour nourrir sa curiosité et développer son art, il assiste à de nombreuses conférences, passe ses journées dans des galeries, des musées. Il affectionne particulièrement le Palais de Tokyo qui est pour lui un laboratoire de recherche. Il découvre de nouveaux artistes, étudie leurs méthodes, observe leurs choix en termes d'associations de couleurs.

On lui confie la direction d'une galerie d'art à Paris pendant 3 ans, un tournant qui l'amènera à faire des rencontres riches qui changeront son regard sur la peinture, sur les artistes d'aujourd'hui, sur ce que représente l'art au 21^{ème} siècle. Il quittera la galerie en 2013 pour se consacrer pleinement à sa nouvelle série « *Peinture, musique et poussière*, inspiré des opéras majeurs interprétés par Maria Callas ».

SALLE VIDÉOS

3 interviews de Maria Callas sont diffusées simultanément en plusieurs langues, dans un grand couloir noir.



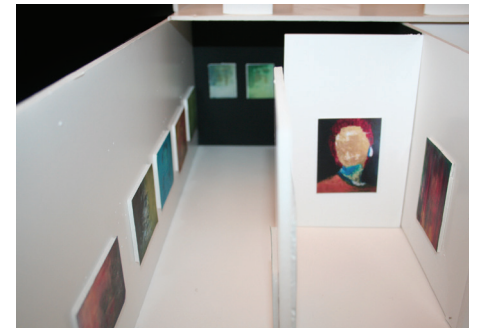
Film Médée de Pasolini est projeté dans une grande salle, 4 écrans sur le sol sablé de noir, autour des bancs en pierre.



SALLE DES PORTRAITS



En passant devant les toiles des portraits, une aria correspondant à la toile se fait entendre.



SALLE DES FRAGMENTS D'OPÉRAS ET SCUPTURES



SALLE DE BAIN DANS LAQUELLE MARIA CALLAS SIGNAIT SES CONTRATS



*Tissu mural de 8 mètres sur 5 mètres avec des photos de Maria Callas ;
baignoire style Louis XV ;
costume Aida pour sa dernière représentation ;
perruque sur le bord de la baignoire ;
lampe légèrement penchée vers la droite sur un guéridon.*

GRAND CAISSON EN VERRE AVEC LE SON DE MARIA CALLAS



Hauteur du caisson : 2,50m environ sur 1,20m de largeur.

Une fine brume de poussière surgie du plafond et s'étend sur les enceintes, puis s'envole dans le caisson sur un air d'opéra interprété par Maria Callas. « la Damnation de Faust » d'Hector Berlioz.



Fosse d'orchestre, avec quelques chaises et instruments de musique.