

An abstract painting featuring a large, textured yellow oval shape in the center. This shape is bordered by thick, expressive brushstrokes of red and dark blue. The background is a dark, textured blue. At the bottom, there are horizontal bands of orange and green, also with visible brushwork.

Thierry Esther

le
peintre
à vif

Livret de l'exposition du 22 avril au 31 mai 2024

Le Patronage laïque Jules Vallès et l'association ACTISCE présentent du 22 avril au 31 mai 2024 l'exposition «Le Peintre à Vif» de Thierry Esther. Deux séries picturales illustrant la diversité créative de l'artiste sont mises en avant lors de cette exposition monographique.

Au rez-de-chaussée, la série «Peinture Musique et Poussière», *inspirée des opéras majeurs interprétés par Maria Callas*, présente un jeu de couleurs vives, de nuances apaisantes de verts et de bleus, ainsi que des délicats pointillés de blanc qui définissent avec finesse les contours de la boucle d'oreille et le bord de son cou dans le tableau «*Signore Ascolta*».

Au premier étage, la série «Voyage Blanc» *à travers le Japon*, promet une immersion captivante dans le Japon de 1945 à 2020, avec des toiles en noir et blanc réalisées à l'encre de Chine. Ces œuvres évoquent une expérience visuelle aussi saisissante qu'immersible.

Thierry Esther a suivi une formation en ébénisterie, canalisant ainsi sa passion artistique. Il sculpte avec habileté les lignes, les courbes et les visages, s'inspirant de manière éclairée de l'architecture des meubles. Tadao Andō, une source majeure d'inspiration, et l'artiste Nicolas de Staël, son guide spirituel, ont profondément marqué son parcours créatif. Dans la série «Peinture Musique et Poussière», le tableau «*Cago Oggetto*» se distingue par ses nuances de gris bleuté, fusionnant délicatement sur la toile de lin pour illustrer l'architecture même du visage.

Le parcours artistique de Thierry Esther a débuté dès son plus jeune âge, explorant le dessin, la peinture et la structure des courbes. Ses voyages à travers l'Europe ont été une source d'inspiration constante, capturant méticuleusement chaque détail des rues étroites et enrichissant ainsi sa créativité à travers la photographie.

En 2009, lors de son exposition remarquée «Balade» *à travers l'Europe* au Sénat, Thierry Esther a été comparé à Basquiat. Sa série sur l'architecture reflète des formes évoquant les techniques de Pollock, témoignant d'une diversité artistique et d'une assimilation audacieuse des influences. L'empreinte artistique de Thierry Esther s'est également affirmée à la Commission Européenne en 2009, ainsi qu'au Sénat en 2017 et 2023. Son œuvre, résolument contemporaine, fusionne avec brio des éléments figuratifs au sein d'une abstraction artistique, offrant une expérience visuelle unique et captivante. Ne manquez pas cette opportunité d'explorer l'univers vibrant et expressif de Thierry Esther, «Le Peintre à Vif».

The

Patronage laïque Jules Vallés and the ACTISCE association present the exhibition «Le Peintre à Vif» by Thierry Esther from April 22 to May 31, 2024.

Two pictorial series illustrating the creative diversity of the artist are highlighted in this monographic exhibition.

On the ground floor, the series «Peinture Musique et Poussière» *inspired by major operas performed by Maria Callas*, presents a play of vibrant colors, soothing shades of greens and blues, as well as delicate white dots that finely define the contours of the earring and the edge of her neck in the painting «*Signore Ascolta.*»

On the first floor, the series «Voyage Blanc à travers le Japon» promises a captivating immersion into Japan from 1945 to 2020, with black and white canvases made in Chinese ink. These works evoke a visually stunning and immersive experience.

Thierry Esther pursued training in cabinetmaking, channeling his artistic passion. He skillfully sculpts lines, curves, and faces, drawing inspiration from the architecture of furniture. Tadao Andō, a major source of inspiration, and artist Nicolas de Staël, his spiritual guide, have profoundly influenced his creative journey. In the series «Peinture Musique et Poussière», the painting «*Cago Oggetto*» stands out with its nuanced blue-gray tones, delicately merging on the linen canvas to illustrate the very architecture of the face.

Thierry Esther's artistic journey began at a young age, exploring drawing, painting, and the structure of curves. His travels throughout Europe have been a constant source of inspiration, meticulously capturing every detail of narrow streets and enriching his creativity through photography.

In 2009, during his notable exhibition «Balade» at the Sénat, Thierry Esther was compared to Basquiat. His series on architecture reflects forms reminiscent of Pollock's techniques, demonstrating artistic diversity and bold assimilation of influences. Thierry Esther's artistic footprint was also affirmed at the European Commission in 2009, as well as at the Sénat in 2017 and 2023. His work, resolutely contemporary, brilliantly merges figurative elements within artistic abstraction, offering a unique and captivating visual experience. Do not miss this opportunity to explore the vibrant and expressive universe of Thierry Esther, «Le Peintre à Vif».



Patronage laïque Jules Vallès
72 Avenue Félix Faure, 75015 Paris

Peinture Musique et Poussière « inspiré des opéras majeurs interprétés par Maria Callas »

C'est à Paris, un après-midi d'automne, que je fis ma première rencontre avec Maria. J'étais alors étudiant à l'école hôtelière et j'avais sympathisé avec une élève. Je passais tous mes week-ends chez ses parents, dans le seizième arrondissement. Sa mère m'emmenait très souvent prendre le thé à Saint-Germain-des-Prés.

Un après-midi, nous allions prendre une tasse de thé chez Mariage frères dans le Marais. Je commandais un thé blanc au jasmin, lorsque j'entendis pour la première fois : « *Un bel di Vedremo* » de Puccini. La voix de Callas résonnait dans tout le salon, j'étais sous le charme de cette tessiture qui me bouleversa.

Je n'avais aucun mot pour exprimer la métamorphose qu'elle opéra sur moi, mais le soir même je m'offrais *Madame Butterfly* et jamais plus Maria Callas ne me quitta.

Pendant que mes amis écoutaient des groupes de hard rock, j'intronisais Maria Callas dans ma vie. De *Turandot* à *Norma*, *Gianni Schicchi* et *Il Trovatore*, tous les opéras interprétés par la Diva furent grandioses grâce à son timbre de voix, ses gestes, son regard profond vers le public.

Depuis très longtemps je voulais mettre en scène des représentations des opéras que la Callas a interprétés. Je tenais à mettre plus en lumière cette grande cantatrice que Léonard Bernstein surnommait « *la Bible de l'opéra* ».

Mai 2013, je commence à élaborer un livret sur Maria Callas : des interviews, des photos, des films sur sa vie, son amour perdu pour son amant Onassis, afin de nourrir ma passion pour elle. Avec toutes ces arias qui se mêlent dans mon esprit, je commence à créer des toiles reflétant l'univers des opéras dans mon atelier. Les performances de la Diva deviennent des fragments d'opéras sur mes toiles de lin, en forme de sculpture, j'utilise notamment la poussière de ciment sur des feuilles de papiers à dessins.

Juin 2013, la première peinture inspirée d'un opéra voit le jour. La suite est un travail de 3 années de création.

It was in Paris, one autumnal afternoon, when I had my first encounter with Maria. At the time I was studying and had made friends with another student, we would spend our weekends at her parents' place in the 16th arrondissement. Her mother would occasionally invite us to have afternoon tea with her, usually in Saint-Germain-des-Prés.

One afternoon we decided to have tea at Mariage Frères in the Marais. I had just ordered a white jasmine scented tea, when I heard for the first time, Puccini's « *Un bel di Vedremo* ». The sublime voice of Maria Callas filled the air...and I fell under the spell of her disconcerting tessitura.

I had no words to describe the metamorphosis that she sparked within me, but that very evening I listened to *Madame Butterfly* and from then Maria Callas has remained forever in my heart.

Whilst my friends would listen to hard rock bands, I was weaving the voice of Maria Callas into my life. From *Turandot* to *Norma*, *Gianni Schicchi* and *Il Trovatore* - all the operas performed by the Diva were spectacular thanks to the quality of her voice, her graceful gestures and the intense gaze cast towards her public.

For a very long time I wanted to recreate the operas that she had performed. I had a long held desire to illuminate this superb cantatrice, whom Leonard Bernstein nicknamed « *the bible of opera* ».

In May 2013, I started to collect everything pertaining to Maria Callas : her interviews, photos and films, articles about the tragic abandonment by her lover, Onassis, all to feed my passion for this woman. In my studio, with my mind full of her arias, I began painting reflections of an opera-filled universe. The Diva's performances became colourful fragments of opera on my canvases and sculptural forms using cement dust on paper.

June 2013, the first opera inspired painting emerged. It was followed by a body of work that took a creation process of 3 years.

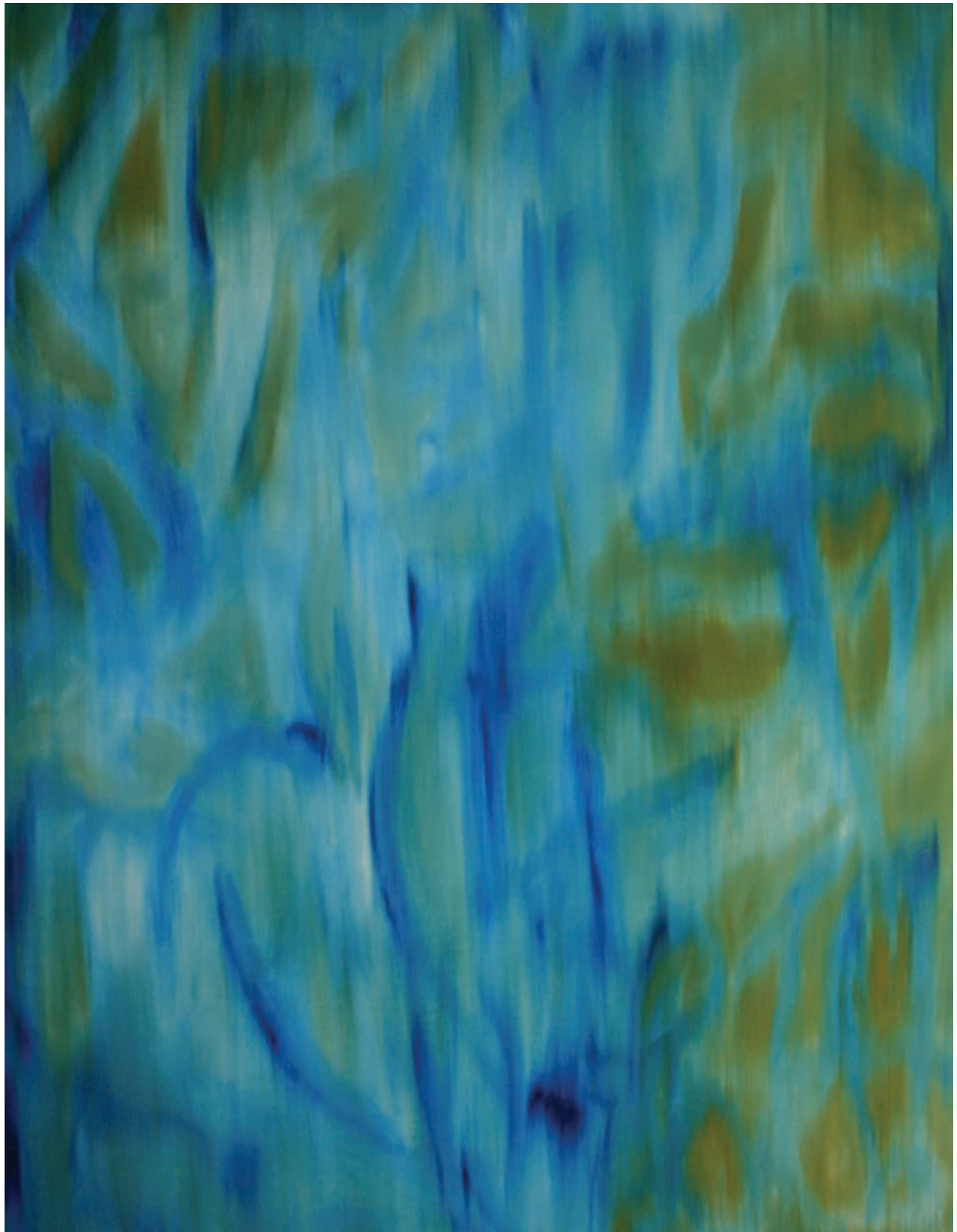


NON PIÙ MESTA

(La Cenerentola de Gioachino Rossini)

huile sur toile 68X58 cm

En quête de la femme idéale, le Prince Ramiro dépêche son précepteur Alidoro chez Don Magnifico : de ses trois filles, Clorinda, Tisbé et Angelina (*dite Cenerentola*), laquelle est la plus belle et la plus généreuse ? Facile de s'en faire une petite idée : Don Magnifico est aussi odieux avec la douce Angelina que le sont ses deux sœurs – deux vraies pestes. Ramiro et son valet Dandini font leur entrée dans la famille en échangeant leurs costumes. Obséquieux, Don Magnifico presse le faux prince Dandini de choisir immédiatement entre Clorinda et Tisbé, mais lorsque la belle Angelina se rend au bal, métamorphosée, le Prince Ramiro n'a d'yeux que pour elle, et la demande en mariage. En fuyant le bal précipitamment, Angelina met le prince Ramiro sur sa piste... et celui-ci ne tarde pas à la retrouver chez elle. Les amoureux sont réunis, le bonheur triomphe.



D'AMOR SULL'ALI ROSEE

(Il trovatore de Guiseppe Verdi)

huile sur toile 150X130 cm

Leonora va trouver Manrico dans son cachot pour le supplier de fuir. Il devine quel marché elle vient de conclure avec le comte et il la maudit en croyant qu'elle a définitivement trahi son amour. Il comprend trop tard son sacrifice. Quand De Luna arrive, Leonora meurt empoisonnée dans les bras de Manrico. Le comte, trompé dans ses espérances amoureuses, ordonne la mise à mort de Manrico. Azucena révèle enfin la véritable identité de celui qu'elle disait être son fils : le comte De Luna vient de tuer son propre frère en la personne du trouvère, Manrico. Azucena a vengé la mort de sa mère.



CARO OGGETTO

(La Vestale de Gaspare Spontini)

huile sur toile 150X130 cm

Alors que Julia reflète désespérément au temple «*Tu che invoco con orrore*», Licinio la rejoint et ils échangent des vœux d'amour. Tout à coup, le feu sacré de Vesta sort, et Cinna parvient à échapper à Licinio. Voici venir les prêtres et les vestales, ils comprennent que le feu est sorti à cause de Giulia.



D'AMARO PIANTO

(Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti)

huile sur toile 110X135 cm

Enrico visite Edgardo pour le défier en duel. Il lui dit que Lucia bénéficie déjà de son lit nuptial. Edgardo accepte de le combattre. Ils rencontreront plus tard par le cimetière des Ravenswood, près de Crag du loup.



L'AMOUR EST UN OISEAU

(Carmen de Georges Bizet)

huile sur toile 110X135 cm

A Séville, devant la caserne des dragons d'Alcala, le brigadier Don José, fiancé à la jeune Micaëla, est apostrophé par la bohémienne Carmen qui lui jette une fleur après avoir entonné la Habanera : «*L'amour est un oiseau rebelle*».



OMBRA LEGGERA

(Dinorah / Le Pardon de Ploërmel de Giacomo Meyerbeer)

huile sur toile 110X135 cm

L'action se situe en Bretagne. Dinorah a été abandonnée le jour de son mariage. Elle cherche dans la campagne son amoureux Hoël. Arrivée à la cabane de Corentin, elle s'y repose. Hoël apparaît mais Dinorah, dans son délire, ne le reconnaît pas. Corentin écoute l'histoire de Hoël : un orage a détruit sa chaumière le jour de ses noces.



J'AI PERDU MON EURYDICE
(Orfeo ed Euridice de Christoph Willibald Gluck)
huile sur toile 110X110 cm

Orphée tâche de conduire Eurydice loin des Enfers. Mais la jeune femme ignore pourquoi Orphée lui refuse le moindre regard... Ne pouvant résister davantage aux prières d'Eurydice, Orphée succombe : il se retourne et embrasse sa bien-aimée, qui tombe morte aussitôt. De nouveau, Orphée est plongé dans le plus grand désespoir. Toutefois, les époux seront bientôt réunis pour l'éternité par l'Amour.



SIGNORE ASCOLTA

(Turandot de Giacomo Puccini)

huile sur toile 150X116 cm

Elle aime passionnément le jeune prince parce qu'autrefois, dans son palais, il lui a souri. Tous les trois doivent rester incognito pour survivre dans la ville de leurs ennemis. Calaf, ébloui à son tour par la beauté de Turandot «*Si profuma, di lei l'oscurità*», décide de se soumettre à l'épreuve des trois énigmes, malgré les supplications de Timur et de Liù «*Signore, ascolta*».



AVE MARIA
(Otello de Giuseppe Verdi)
huile sur toile 150X116 cm

Dans la solitude de la chambre, Desdémone est assaillie de craintes et de questions : épouse répudiée, elle ignore évidemment tout de la machination de Iago. Elle se remémore la vieille chanson du saule qu'elle chantait dans son enfance, puis entonne un Ave Maria avant de s'endormir.

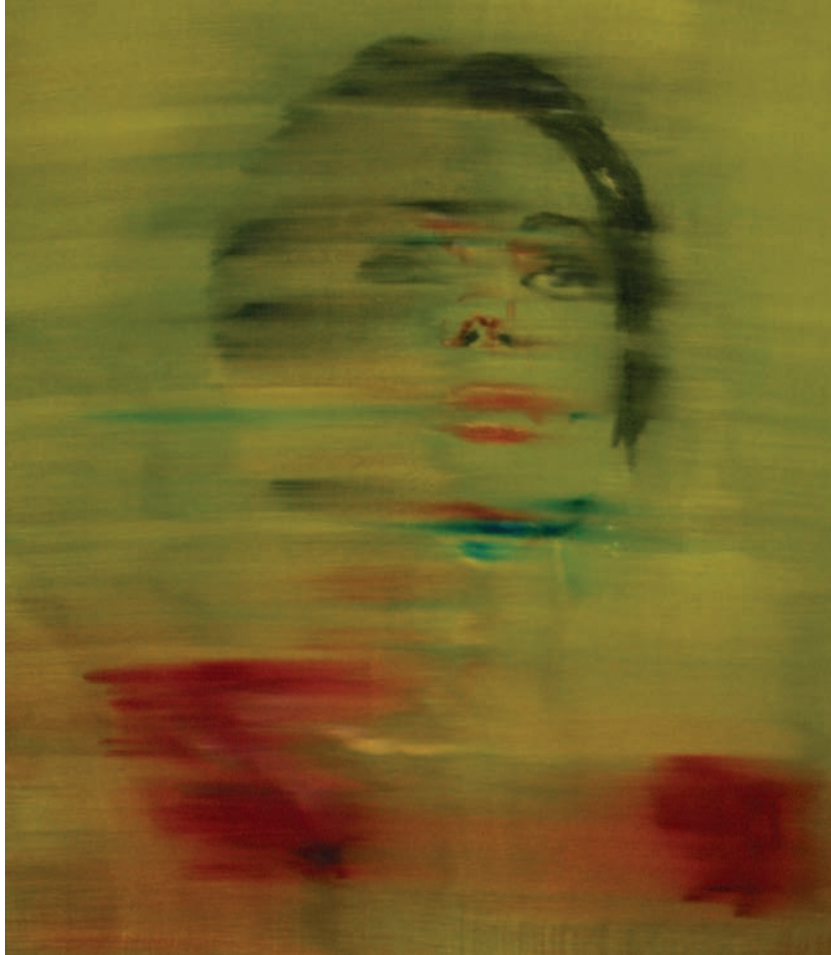


ADDIO DEL PASSATO

(La Traviata de Guiseppe Verdi)

huile sur toile 80X70 cm

Violetta s'est sacrifiée et a tout perdu, son amour, son honneur aussi quand Alfredo, qui n'a rien compris, l'a insultée publiquement, sa santé aussi qui s'est aggravée. Elle se retrouve alors seule, abandonnée de tous et ne trouve de consolation qu'à relire la lettre que Germont lui a envoyée, où il lui dit qu'il a révélé son sacrifice à Alfredo et que celui-ci va venir la retrouver. C'est tout son passé qui revient alors...



IN QUELLE TRINE MORBIDE

(Manon Lescaut de Giacomo Puccini)

huile sur toile 80X70 cm

Geront rentre avec quelques amis pour admirer la beauté de Manon et en sortant, lui demande de le suivre. Sur ces faits arrive Des Grieux, appelé par Lescaut. Les amoureux se réconcilient mais sont surpris dans leurs étreintes par Geront. Alors que le fermier sort de la pièce en les menaçant, Des Grieux implore Manon de fuir avec lui. Alors que Manon rassemble encore quelques bijoux, Lescaux fait irruption dans la pièce et annonce que Geront arrive avec des soldats. Il est trop tard pour fuir et Manon est arrêtée.

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO 1778

(La Scala de Milan 1778)

huile sur toile 110X190 cm

Après l'incendie du Théâtre ducal en 1776, un nouveau théâtre est construit sur l'emplacement de l'église Santa Maria della Scala (*du nom Beatrice della Scala, épouse du duc Bernabo Visconti*). C'est un grand théâtre à l'italienne, avec un parterre de loges dont les occupants qui en sont aussi les propriétaires, investissent leur argent dans la production des spectacles qui y sont présentés.

Il est inauguré en 1778 avec l'opéra d'Antonio Salieri, *L'Europa riconosciuta*.

La Scala ne prend cependant son essor qu'au début du XIX^e siècle, lorsqu'elle entre en compétition avec le Teatro di San Carlo de Naples, bastion de l'art lyrique italien. De 1812 à 1830, Rossini puis Bellini contribuent largement au développement de la salle. Dès 1839, le règne de Verdi commence, et entre cette date et la création mondiale de Falstaff en 1893, le compositeur dirige à la Scala huit de ses opéras.

Après la Première Guerre mondiale, le privilège des loges privées disparaît, puis de 1918 à 1921, le théâtre est restauré. Toscanini crée un orchestre et une troupe de chanteurs permanents, et inscrit au programme les répertoires allemand, français et russe.

Avec l'avènement du fascisme, la Scala sombre dans une période de déclin. Toscanini quitte l'Europe pour les États-Unis.

La grande renaissance de la Scala commence dans les années cinquante. Depuis cette époque, des chefs comme C.M. Giulini, C. Abbado, des décorateurs comme P.L. Pizzi, des metteurs en scène comme G. Strehler, L. Visconti, F. Zeffirelli, des chanteurs comme Renata Tebaldi, Maria Callas, Mario del Monaco, y ont travaillé régulièrement. Plus de deux cents ans après son inauguration, entre 2002 et 2004, La Scala fait l'objet d'une complète rénovation. Le 7 décembre 2004, à l'occasion de sa réouverture, La Scala donnait une nouvelle production d'*Europa riconosciuta* de Salieri (en référence à la première oeuvre jouée dans ses murs en 1778), dirigée par Riccardo Muti.



L'artiste vous accompagnera lors de votre « *Voyage Blanc à travers le Japon* »

«Voyage Blanc à travers le Japon» est parti d'une toile vierge et d'un désir de visiter des concepts universels essentiels : la paix et l'harmonie. Puis, au fil de la création, l'intérêt de l'artiste s'est déporté du concept et focalisé davantage sur la matière qu'il avait entre les doigts. La création est alors devenue un jeu, celui de l'alliance de quatre matières seulement partiellement compatibles : l'eau, l'encre de Chine, la colle et quelques touches de peinture blanche. Cette danse avec les matières exige un geste précis de la main de l'artiste. Le pinceau imbibé d'encre puis trempé dans l'eau permet la création de perles noires à disposer sur la toile et à marier avec la peinture et la colle.

Le résultat est une collection où les toiles sont l'axe central, avec pour satellites des œuvres diverses tel qu'aime les présenter l'artiste : sculptures, photos, dessins... des œuvres complémentaires qui aident à sublimer les courbes abstraites des toiles.

Thierry Esther est un artiste d'origine réunionnaise qui se définit avant tout comme Européen. Longtemps bercé par diverses formes d'art durant son enfance, il fait le choix de poursuivre une carrière artistique toute sa vie, qu'il ponctuera de différentes expériences professionnelles.

Ses dernières créations ont trouvé leur place dans des lieux où elles ont été exposées. Mêlant habilement les techniques, les matériaux et les supports, cet artiste aux multiples facettes utilise son éternelle insatisfaction pour proposer des créations extrêmement abouties et réfléchies.

Thierry Esther n'en reste pas moins ouvert à tous les styles artistiques et toutes les techniques. Ses différentes collections, qu'il expose en France & en Europe, réunissent ainsi peintures, sculptures et autres croquis.

Let the artist guide you on your « *White Journey through Japan* »

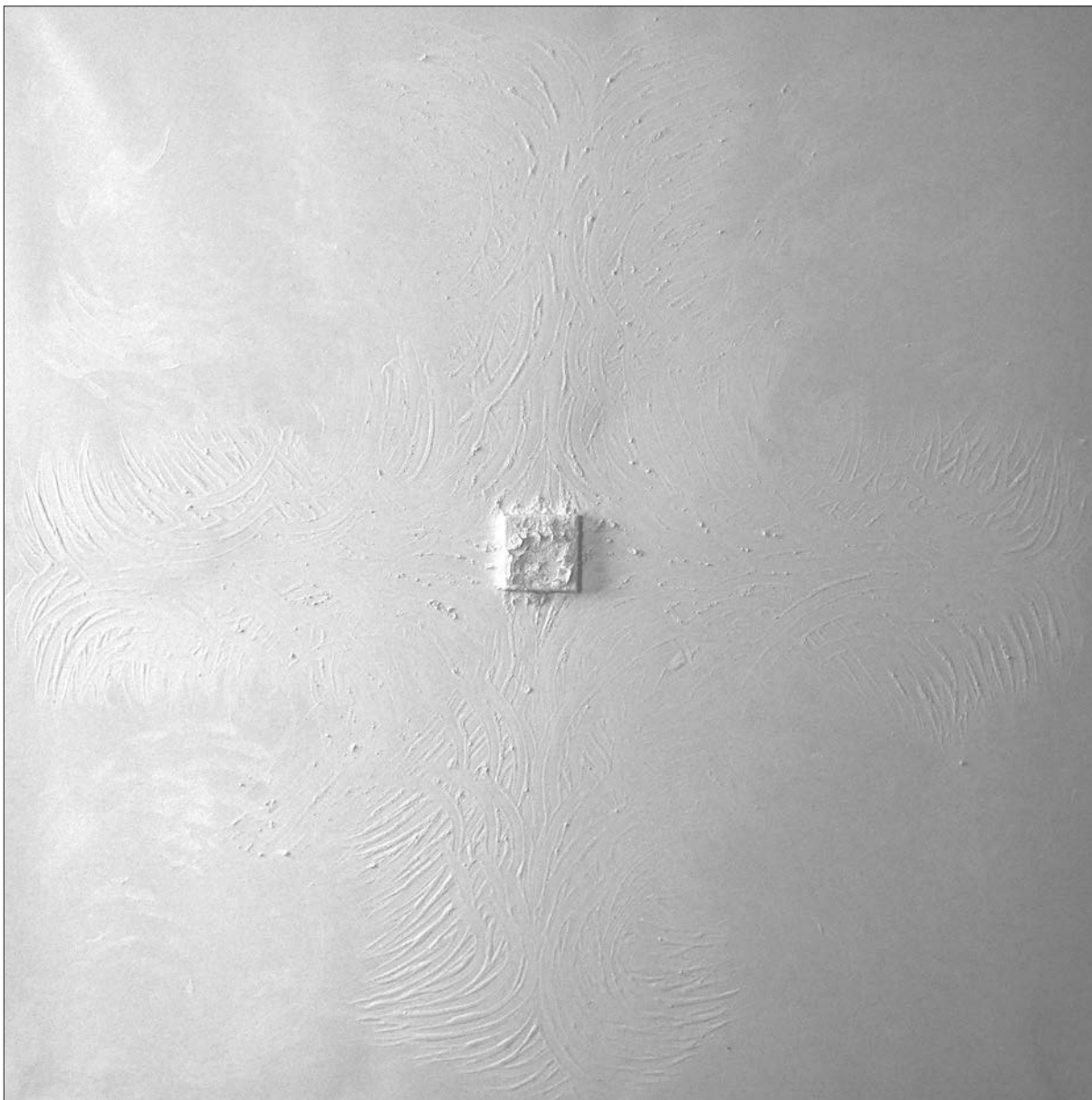
«Voyage Blanc à travers le Japon» began with a blank canvas and a desire to address essential universal concepts: peace and harmony. As the creative process evolved, the artist was drawn away from the concept, becoming increasingly focused on the material in his hands. The work then transformed into a piece heavily influenced by the combination of four materials which are only partially compatible: water, Indian ink, glue and a few touches of white paint. The artist's hand must be extremely precise as he initiates the dance with the materials. The paintbrush soaked in ink then dipped in water enables the creation of black beads which can be placed on the canvas to be blended with the paint and glue.

The result is a collection with paintings at its core and, around them, a diversity of works are presented following the artist's desires : sculptures, photos, drawings - complementary works with the aim of enhancing the abstract curves of the paintings.

Originally from Réunion Island, Thierry Esther is an artist who, above all, sees himself as a citizen of the world. Raised on every art form imaginable, he has chosen to pursue an artistic career all his life, highlighted by various professional accomplishments.

His recent works have found their place in numerous exhibitions. Skillfully combining techniques and materials, this multi-media artist uses his endless ennui to create highly complex and thoughtful pieces.

Though particularly fond of abstract portraits and oil paintings, Thierry Esther is open to all artistic styles and techniques. His various collections, exhibited in France and around Europe, include paintings, sculptures and sketches.

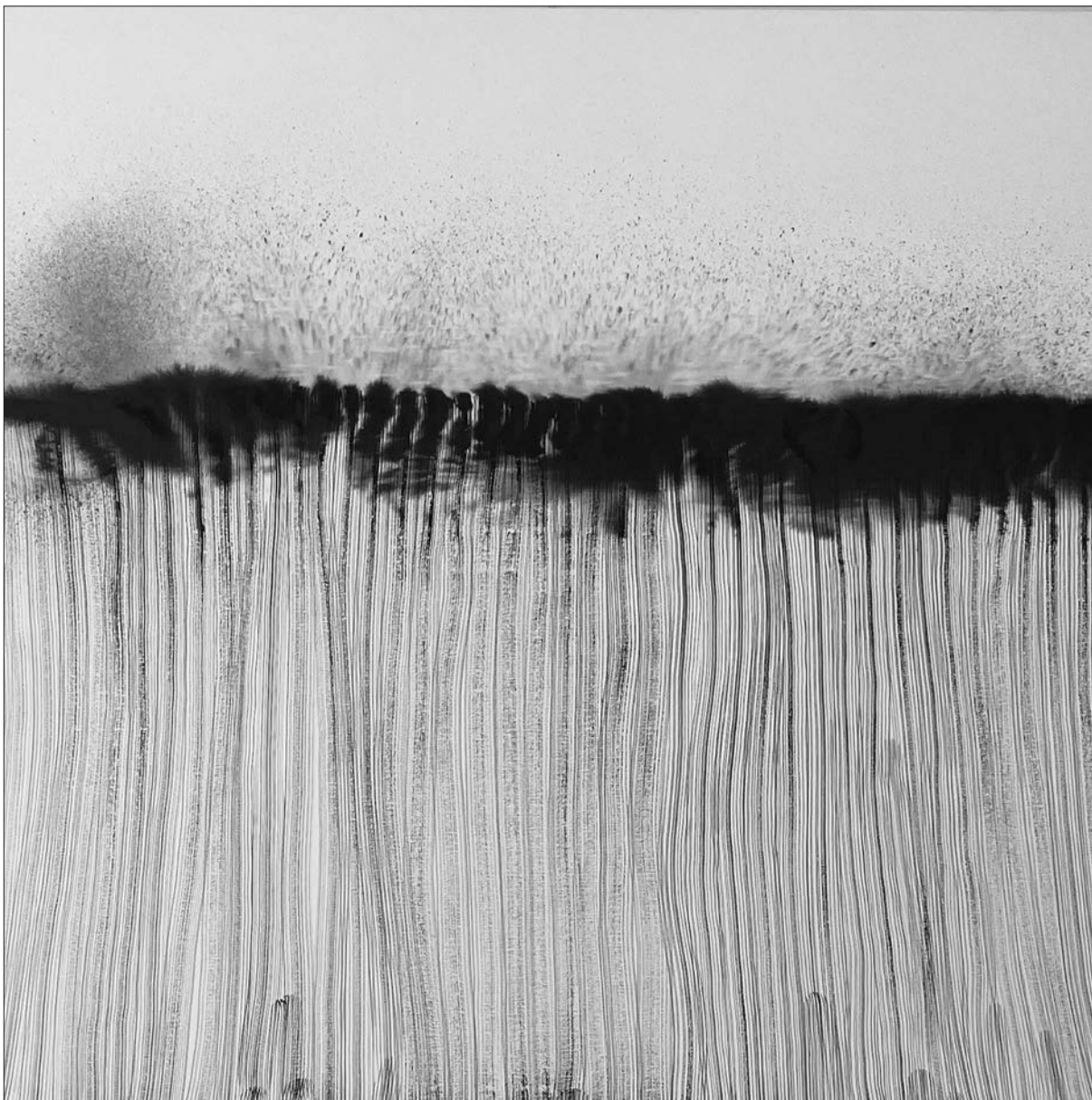


YUKI MATSURI (Sapporo) ⁽¹⁾

雪祭り (札幌)

Acrylique & poudre de ciment sur toile 150X150 cm

Le festival de la neige de Sapporo est un événement qui a lieu début février chaque année depuis 1950 dans trois sites : le parc Ōdōri, Susukino, et à la base des forces japonaises d'autodéfense de Makomanai.

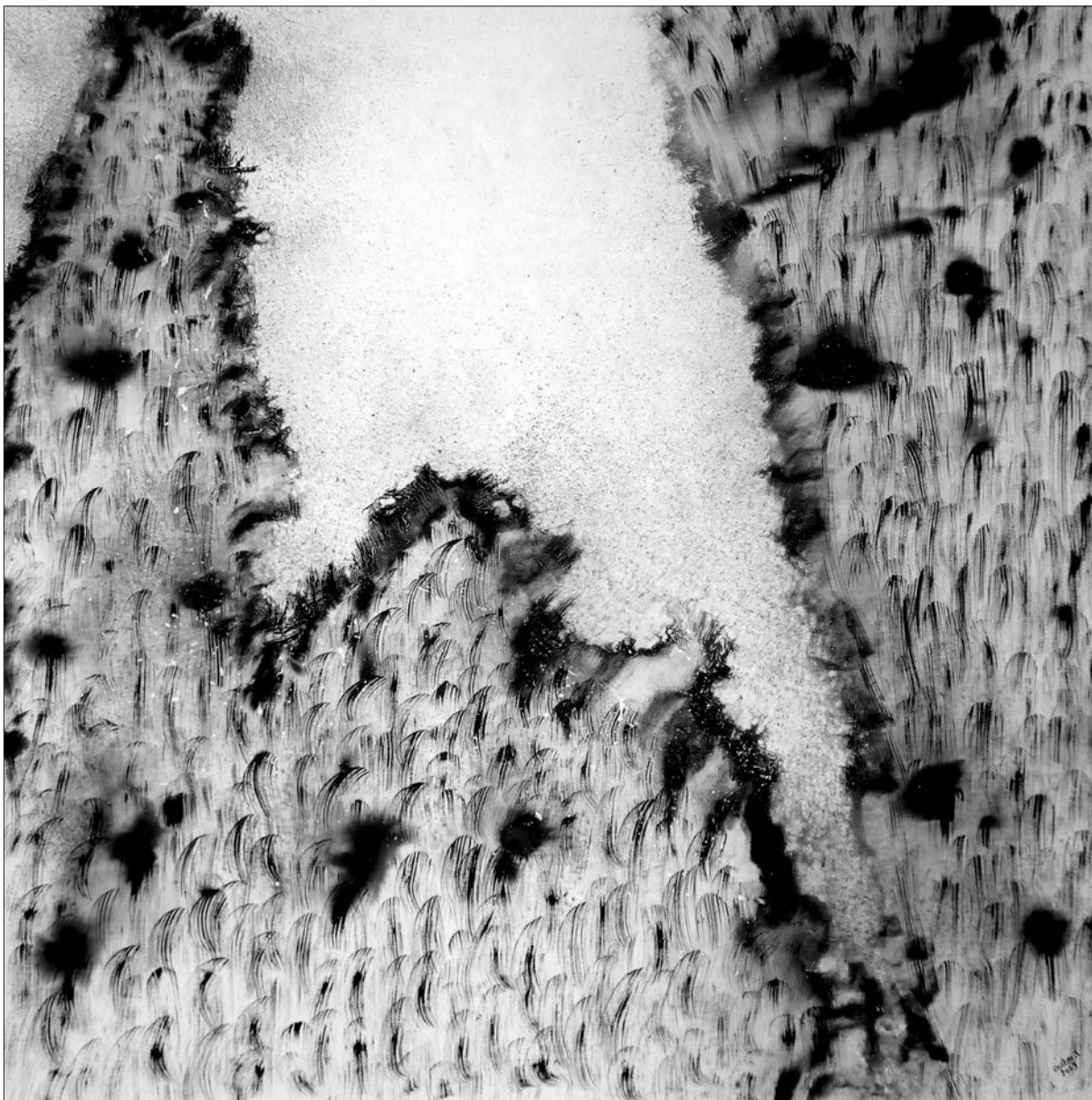


ARASHIYAMA (Kyoto) ⁽²⁾

嵐山 (京都)

Encre de chine sur toile 150X150 cm

Arashiyama est un quartier situé dans la banlieue ouest de Kyoto. Les japonais admirent les vues entre ses montagnes fleuries au printemps et colorées de rouge à l'automne. La magnifique bambouseraie y apporte sa touche de vert en toute saison.

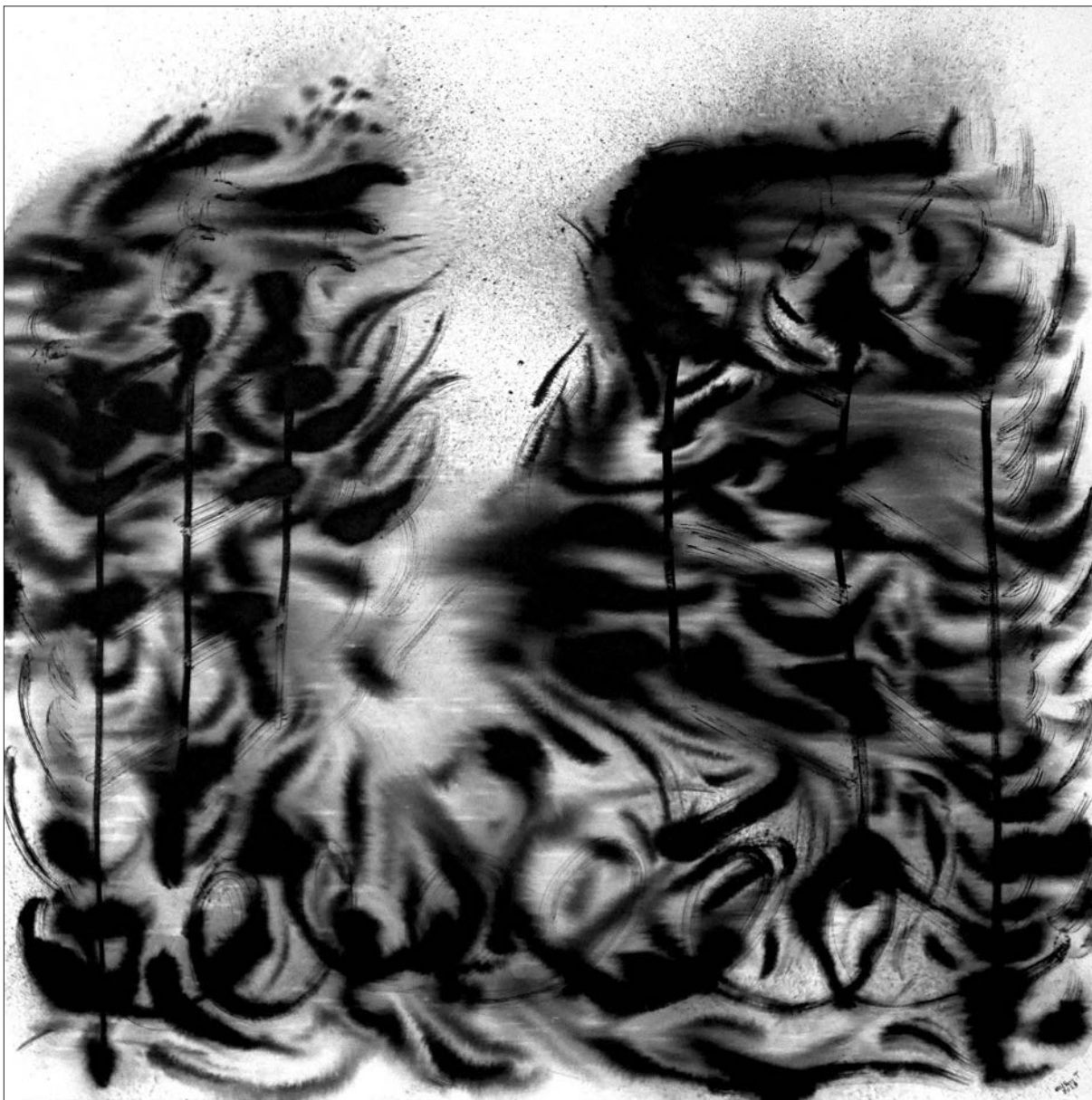


MONT HOTAKA ⁽³⁾

穂高岳

Encre de chine & acrylique sur toile 150X150 cm

Le mont Hotaka est une montagne des monts Hida, au Japon. Situé à la limite entre Takayama dans la préfecture de Gifu et Matsumoto dans la préfecture de Nagano, ce pic pyramidal fait partie des 100 montagnes célèbres du Japon.



SHINA TSU-HIKO ⁽⁴⁾

信濃津彦

Encre de chine sur toile 150X150 cm

C'est le kami du vent et de l'air. Le souffle de la poitrine d'Izanagi donna naissance au premier Kami du vent, Shina Tsu Hiko, qui créa à son tour la déesse Shina-to-Be pour balayer la brume qui recouvrait la Terre.



LES YÔKAI ⁽⁵⁾

妖怪

Encre de chine sur toile 150X150 cm

Les yōkai «*esprit*», «*fantôme*», «*démon*», «*apparition étrange*» sont un type de créatures surnaturelles dans le folklore japonais. Il est souvent représenté comme un esprit malfaisant ou simplement malicieux démontrant les tracas quotidiens ou inhabituels.



NARUTO WHIRLPOOL ⁽⁶⁾

鳴門の渦潮

Encre de chine & colle sur toile 150X150 cm

Le tourbillon de Naruto est un phénomène causé par l'interaction des marées dans le détroit de Naruto entre la préfecture de Tokushima (*sur l'île de Shikoku*) et l'île d'Awaji (*préfecture de Hyōgo*) au Japon.



SUMI-E ⁽⁸⁾

墨絵

Encre de chine sur toile 150X150 cm

Sumi est le nom japonais de l'encre de Chine. L'encre traditionnelle utilisée en calligraphie japonaise est appelée sumi. Le sumi-e désigne littéralement «*la peinture*» ou «*le dessin à l'encre*». Il s'applique aujourd'hui pour les créations qui répondent à des schémas traditionnels stricts et culturels, mais moins pour des créations libres et originales.



YASUKE LE SAMOURAÏ NOIR ⁽⁷⁾

ヤスケ、黒いサムライ

Encre de chine & colle acrylique sur toile 150X150 cm

Kurusan Yasuke (son nom d'origine demeure incertain) aurait été un guerrier originaire de l'ethnie Makua du Mozambique. Il mesurait *six shaku et deux sun* (environ 1,90m). Il était Noir... et sa peau était comme du charbon de bois. Sa couleur de peau lui vaudra d'ailleurs le surnom de «*Kuro-san*», «*Monsieur Noir*».

QUI ÉTAIT VRAIMENT YASUKE, LE PREMIER SAMOURAÏ NOIR DU JAPON

À la fin du XVI^{ème} siècle, un Africain déraciné et réduit en esclavage va connaître une destinée unique en devenant le premier samouraï étranger du Japon, mais aussi le premier samouraï à la peau noire de l'archipel, accédant ainsi à l'élite de la société nipponne. Voici sa véritable histoire.

Kurusan Yasuke (son nom d'origine demeure incertain) aurait été un guerrier originaire de l'ethnie Makua du Mozambique.

Enlevé **par des trafiquants d'esclaves** à la fin du 16^{ème} siècle, il est vendu à des négriers portugais qui vont l'emmener jusqu'en Inde, à Goa, alors colonie portugaise. Là-bas, il entrera au service d'Alessandro Valignano, un jésuite italien avec qui il se rendra au Japon en 1579.

Intelligent et doué pour les langues, il apprend rapidement le japonais ce qui facilitera son intégration. Sa force *«qui dépasse celle de dix hommes»* et sa grande taille le distinguent auprès de la population. Son existence arrivera ainsi aux oreilles d'Oda Nobunaga, l'un des plus puissants daimyôs de l'époque qui œuvra à l'unification du Japon. Car l'archipel féodal est alors divisé en fiefs administrés indépendamment par des daimyôs qui se livrent des guerres de pouvoir permanentes : c'est l'époque *Sengoku*, «l'ère des provinces en guerre».

Ayant entendu parler de cet homme exceptionnel, le grand conquérant, lui-même de basse extraction, demanda à le rencontrer. Séduit par les compétences physiques autant qu'intellectuelles de Yasuke, Nobunaga lui accorde sa confiance et le prend dans sa garde rapprochée en 1581. Il l'élève au rang de samouraï, lui offre une maison et japonise son nom qui devient Yasuke. L'ex-esclave alors âgé d'environ 25 ans est ainsi le premier étranger -noir qui plus est- à accéder à ce rang prestigieux.

Un an plus tard, en 1582, Nobunaga est trahi par Mitsuhide, l'un de ses généraux, et est contraint au seppuku (le suicide rituel). Yasuke choisit alors de combattre aux côtés de son fils, Oda Nobutada. Mais ce dernier est à son tour attaqué par les troupes de Mitsuhide et doit aussi se suicider.

Capturé par Mitsuhide qui ne voit en lui *«qu'une bête»*, Yasuke est remis aux mains de son ancien maître Alessandro Valignano. Sa destinée exceptionnelle bascule, mais reste entière dans la mémoire collective. La fin de sa vie nous demeure malheureusement inconnue. Une chose est certaine, son physique hors du commun a marqué les Japonais qui l'ont rencontré. Un samouraï, Matsudaira Ietada, dira de lui : *«Il mesurait six shaku et deux sun (environ 1,90m). Il était Noir... et sa peau était comme du charbon de bois.»*

Sa couleur de peau lui vaudra d'ailleurs le surnom de *«Kuro-san»*, *«Monsieur Noir»*.

Une anecdote raconte que Nobunaga demanda à Yasuke de se déshabiller, soupçonnant que sa peau était noircie artificiellement. Si dans le cadre des relations commerciales internationales qui débutent alors, les Japonais croisaient parfois *«des hommes blancs au long nez»* ils n'avaient jamais l'occasion de rencontrer des Africains. Yasuke est l'un des premiers qu'ils vont voir de leur histoire. On dit que des bousculades parfois mortelles avaient lieu sur son passage. L'histoire de l'incroyable destinée de Yasuke demeure assez méconnue des Japonais malgré la sortie en 1969 d'un livre romancé pour enfants *«Kuro-suke»* dont il est le héros.

Sa vie a néanmoins été contée dans le livre *Yasuke, le Samouraï noir* écrit par Serge Bilé.

(source : <https://japanization.org> de S. Barret)



AKECHI MITSUhide (Samourai) ⁽¹¹⁾

明智光秀 (侍)

Encre de chine sur toile 90X80 cm

Akechi Mitsuhide, 10 mars 1528 – 2 juillet 1582, surnommé Jubei, était un samourai né dans la province de Mino pendant la période Sengoku de l'histoire du Japon.



GEISHA ⁽¹²⁾

芸者

Encre de chine & huile sur toile 90X80 cm

Une geisha, est au Japon une artiste et une dame de compagnie, qui consacre sa vie à la pratique artistique raffinée des arts traditionnels japonais pour des prestations d'accompagnement et de divertissement, pour une clientèle très aisée.

Thierry Esther, un talentueux artiste originaire de l'île de La Réunion, peut être considéré comme le Jean-Michel Basquiat français. Tout comme l'artiste américain, Thierry a connu une enfance mouvementée lorsque sa famille a déménagé en France alors qu'il n'avait que 8 ans. Ce fut lors d'un atterrissage d'un Boeing sur le tarmac d'Orly, il a mis pour la première fois les pieds sur le sol français. Sa mère Valentine, une créatrice de mode à La Réunion, a dû se reconverter, impossible pour elle de continuer son métier de créatrice. Cependant, elle a vite compris que son fils Thierry avait un don créatif et l'a encouragé à explorer son potentiel artistique en l'emmenant visiter des musées, des expositions et des galeries d'art.

Thierry a créé plusieurs séries d'œuvres d'art marquantes qui ont captivé le public et suscité la réflexion. Sa première série, intitulée « *Art propre* », montre comment il utilise des produits ménagers pour construire et déconstruire des œuvres d'art. Il a également créé une série sur la célèbre cantatrice Maria Callas, intitulée « *Peinture, Musique et Poussière* ».

La dernière série porte sur le Japon, reflétant sa perception de ce pays à la fois ancien et moderne, à travers les cerisiers en fleurs et l'impact de l'énergie nucléaire. Cette exposition aurait dû voir le jour en 2020, malheureusement, la pandémie a reporté sa tenue à 2023.

Son prochain projet artistique, intitulé « *Destruction & Reconstruction de soi* », révélera le processus par lequel l'artiste, après avoir déconstruit son être, tente de le reconstruire à travers son art. Cette série mettra en lumière la beauté de son cheminement de reconstruction après deux années de destruction de sa vie.

Tout comme Basquiat, bien que Thierry soit souvent mal compris par le milieu de l'art, il a néanmoins un public fidèle qui le suit dans ses aventures créatives. Ses œuvres provocatrices stimulent la réflexion et la discussion, ce qui témoigne de la profondeur de son talent en tant qu'artiste. Les deux artistes partagent une vision unique et originale de l'art et une capacité à explorer des sujets controversés avec une démarche provocante.

Bio

Expos

2024

- THIERRY ESTHER LE PEINTRE À VIF
du 22 Avril au 31 Mai 2024
Patronage laïque Jules Vallès 72 Avenue Félix Faure, 75015 Paris

2023

- VOYAGE BLANC à travers le Japon
du 27 Juillet au 7 Août 2023
SÉNAT Pavillon Davioud jardin du Luxembourg 75006 Paris (France)

2018

- LES EXPRESSIONS FACIALES (*exposition photo*)
du 8 Septembre au 8 novembre 2018
61 Rue Quincampoix 75004 Paris (France)
- FONDS D'ATELIER
du 1^{er} Mars au 21 Avril 2018
61 Rue Quincampoix 75004 Paris (France)

2017

- PEINTURE MUSIQUE ET POUSSIÈRE (*extrait Maria Callas*)
du 8 Septembre au 13 Octobre 2017
61 Rue Quincampoix 75004 Paris (France)
- PEINTURE MUSIQUE ET POUSSIÈRE (*extrait Maria Callas*)
du 23 Août au 5 Septembre 2017
SÉNAT Pavillon Davioud jardin du Luxembourg 75006 Paris (France)

2015 - 2016

- PEINTURE, MUSIQUE ET POUSSIÈRE (*extrait Maria Callas*)
du 26 Décembre 2015 au 26 Mars 2016
Galerie de la Réunion 75004 Paris (France)

2013

- FILUM
du 26 Octobre au 28 Décembre 2013
Au Fil des Saisons 75003 Paris (France)
- EXPOSITION PRIVÉE
vendredi 26 Juillet 2013
ArtLigre Paris 75012 Paris (France)

2012

- LES TABLEAUX DU TEMPLE
du 17 Septembre au 30 Novembre 2012
Pascal du Temple 75003 Paris (France)
- AU PLUS PROFOND DU RÉEL
du 15 au 29 Août 2012
Abbaye de Fontmorigny Menetou Couture 18320 (France)
- DE PROFUNDIS
du 15 Mai au 9 Juin 2012
ArtLIGRE 75012 Paris (France)

2011

- TRANSE Et FOLIE
du 22 Mars au 20 Mai 2011
ArtLigre 75012 Paris (France)

2010

- FOND D'ATELIER
du 1^{er} au 31 Décembre 2010
Atelier de Paris - 75012 Paris (France)
- LIGNÉE et TRAITS
du 1^{er} au 24 Mai 2010
CHEDIGNY Touraine 37310 Chedigny (France)
- TOILE et NID D'ABEILLE
du 22 Mars au 22 Juin 2010
BOURBONNOUX 18000 Bourges (France)

2009

- BALADE
du 16 Juillet au 3 Août 2009
SÉNAT Pavillon Davioud jardin du Luxembourg 75006 Paris (France)
- RÉUNION
du 2 au 26 Juin 2009
La Galleria Commission Européenne Bruxelles (Belgique)
- L'ENVERS & L'ENDROIT
du 4 Avril au 29 Mai 2009
L'Endroit & Lili Safran Bourges (France)
- CLAIR-OBSCUR
du 16 Février au 16 Mars 2009
BO-BAR Orléans (France)
- REGARDE DÉFILER LA VILLE
du 12 au 23 Janvier 2009
Galerie Médiart Paris (France)

2008

- LA VILLE ENDORMIE
du 22 Octobre au 24 Décembre 2008
Le Petit Baigneur Saint-Estèphe Périgord Vert (France)
- CHATOU
du 16 au 19 Octobre 2008
Grand Marché d'Art Contemporain (France)
- MASALA
du 19 Juin au 30 Septembre 2008
R.F.O. France Outre-mer - Malakoff (France)
Suivie d'une émission télévisée en Novembre sur FO, Ô Quotidien
- MASALA & MÉTISSAGE
du 25 Février au 25 Mars 2008
Galerie Pictura Bourges (France)



Prix des oeuvres :
www.thierrysther.eu/lepeintreavif-prix.pdf

www.thierryesther.eu
www.voyageblanc.com
www.peinturemusiquepoussiere.com
Instagram : @thierryesther
contact@thierryesther.com
+33 (0)6 29 42 38 92

Prix des oeuvres :
www.thierryesther.eu/lepeintreavif-prix.pdf



24/04/24

19h

LE PATRONAGE LAÏQUE JULES VALLÈS
PRÉSENTE

EXPOSITION LE PEINTRE À VIF

Thierry Esther

Exposition du 22/04 au 31/05
Entrée libre sur réservation



Réservation en ligne
www.patronagelaique.eu

