



T H I E R R Y

E S T H E R

RECENT WORKS





PAGE PRÉCÉDENTE

C.3.3

huile, poudre de ciment & encre de chine,
acide sur toile
100x160 cm, 2012

OSCAR WILDE OMBRE

huile, poudre de ciment & encre de chine,
acide sur toile
100x160 cm, 2012





3 ENCRE

peinture à plâtre & 3 encres de chine
sur toile
100x170 cm, 2012





PAGE PRECEDENTE

LE COMMENCEMENT DE CET OUVRAGE !

huile, poudre de ciment & encre de chine,
acide sur toile
100x160 cm, 2012

ERRÂMES

huile, poudre de ciment & encre de chine,
acide sur toile
100x160 cm, 2012

ÉCLAT I

peinture plâtre & encre de chine sur toile
50x50 cm, 2012



ÉCLAT II

peinture plâtre & encre de chine sur toile
50x50 cm, 2012

PAGE SUIVANTE

CHÊNES

peinture plâtre & encre de chine sur toile
120x150 cm, 2012

HÊTRES

peinture plâtre & encre de chine sur toile
120x150 cm, 2012











PAGES PRÉCÉDENTES

APPARITIONS I

poudre de ciment & encre de chine sur toile
100x100 cm, 2012

APPARITIONS II

poudre de ciment & encre de chine sur toile
100x100 cm, 2012

APPARITIONS III

poudre de ciment & encre de chine sur toile
100x100 cm, 2012





LE MUR

huile sur toile
120x150 cm, 2011

PAGES SUIVANTES

CEMENT GARDEN

huile & ciment sur toile.
120x150 cm, 2010

VILLE DE BÉTON

huile & ciment sur toile.
120x150 cm, 2011





Thierry Esther s'est engagé très tôt dans l'invention de son propre langage pictural. La variation des traits, des techniques et des matériaux établissent des espaces qui s'affranchissent de nos habitudes de représentation. Le tableau trouve sa cohésion particulière dans une poétique des lieux réfléchis par les corps.

Celle-ci se fonde sur l'éclat des matières liquides, l'huile, l'acide, l'encre, qui recréent l'architecture des corps et des espaces. Ces visions sont rendues à une forme d'abstraction sur les murs délabrés ; leur peinture qui s'écaille, les coulures noires des façades, les panneaux supportant des affiches recouvertes et déchirées, les nuances des métaux rouillés, ne révèlent des formes existantes qu'à posteriori. Et ce sont elles qui invitent le peintre à créer des architectures nouvelles, à partir de ces traces du temps et du hasard sur ces constructions, une esthétique picturale contemporaine.

Car c'est bien de figuration qu'il s'agit. D'une construction qui utilise ses matériaux, ses outils et son langage propres. Il peint à la truelle, couvre de béton, prend appui sur une abstraction originelle, comme le serait la première pierre d'un bâtiment, puis finit par ériger une composition où les corps et les éléments cohabitent.

Thierry Esther n'est pas l'architecte d'une peinture mais un peintre des architectures, dans leur fragilité et la beauté du déclin. Celle des corps, des mots agencés, des constructions abîmées, des relations entre les êtres, des esprits, qui s'agencent comme des mondes, où le regard se déplace sans cesse pour en découvrir toutes les faces.

Cyril Duret

Thierry Esther committed himself very soon to the invention of his own pictorial language. Spaces established by a variety of strokes, techniques and materials freed from our representation habits. The painting meets its particular cohesion in the poetry of body reflected spaces.

It is based on the brilliance of liquids (oil, acid, ink reflecting the architecture of bodies and spaces. These abstract like visions are rendered through the decaying walls, their cracking paint, the dripping black stained walls, the billboards covered with torn posters; the shades of rusting metal revealing the existing forms afterwards.

They prompt the painter to create new architectures from the traces of time and chance on these constructions, a modern pictorial aesthetics. It is all about figuration of a construction using its own materials, tools and language.

He paints with a trowel, covers the concrete, gets support from an original abstraction as the first stone of a building and then ends up erecting a composition where bodies and elements live side by side.

Thierry Esther is not the architect of a painting but a painter of architectures in their frailty and their decaying beauty.

The beauty of bodies, of arrayed words, of ruined constructions, relations between beings, minds arranged as universes where the eye looks around endlessly to discover all faces

Thierry Esther hat sich schon sehr früh um die Erfindung einer ihm eigenen Bildsprache bemüht. Die Vielfalt der Werkzeugspuren, Schwünge und Arbeitsweisen sowie der Materialien errichten Räume, die sich von unseren Darstellungsgewohnheiten befreien. Das Gemälde entsteht in seinem speziellen Zusammenhalt, die Poetik der Orte spiegelt die Körper.

Ebendiese erwächst aus den Scherben flüssiger Materie: Öl, Säure, Tinte, welche die Architektur von Körpern und Orten nachschöpfen. Die Abstraktionen dieser Erscheinungen entdecken wir auf zerfallenen Mauern wieder, ihre zerbröckelnde Farbe, die Schwärze beschmierter Fassaden, Bretter, beschwert mit überlappenden und zerschlissenen Anschlägen, Schimmer verrosteter Metalle: dies alles enthüllt der Beobachtung tatsächliche Formen. Sie sind es auch, die den Künstler dazu antreiben, selbst neue Architekturen, von diesen Spuren der Zeit und des Zufalls ausgehend, zu erschaffen: eine neue Bildpolitik.

Denn es handelt sich wahrlich um eine figurative Darstellung. Um eine Konstruktion. Sie verwendet die Materialien, Werkzeuge und die Sprache ersterer. Er arbeitet mit der Maurerkelle, bedenkt mit Beton, stützt sich auf eine ursprüngliche Abstraktion wie auf den Grundstein eines Gebäudes, beendet schließlich den Bau seines Gemäldes, seine Komposition, die Körper und Elemente die kommen, um dort zu wohnen.

Thierry Esther ist nicht Architekt einer Malerei, er ist Maler von Architekturen in ihrer Zerbrechlichkeit und ihrem Zerfall. Zerbrechlichkeit und Zerfall von Körpern, gereihten Worten, abgenutzten Konstruktionen, Beziehungen zwischen den Wesen, Geistern, wie Welten gefügt, worin der sich verschiebende Blick stets neue Ansichten entdeckt.

Thierry Esther很早就致力于发掘了他自己的绘画语言，丰富变化的线条，各种技术和材料建立的一种画面空间，这是把我们从习惯套路中解脱出来的空间。在凝聚张扬个性中展示特别的画面，呈现了诗意和结构。

那是基于在液体中的碎片，油，酸，墨，它们重新建立架构和空间。观赏它们，使我们在破旧的墙壁上重新发现抽象的世界。相互交融的画面、黝黑的画面，在海报上覆盖颜色或再撕裂、生锈金属的色彩细微差别、它揭示了经过仔细观察后再现的形式。

是它们启发了艺术家创造自己的新架构，穿越时空，随缘而做，从而创建一个全新的画面。

它们确实是有外形，有结构的，只是借用材料，工具为语言表现。他用镘刀，混凝土石灰土覆盖，建立一个原创的抽象的根基，如同建筑一座大楼的第一块石头，最终作品完成的时候，它的组成离不开结构和元素。

Thierry Esther不是一幅画的建筑师，他是对那些脆弱的、未落的、在躯体上、文字上构筑被损坏、他是人与人之间的关系、精神层面上的交流的建筑师，他如同去设置完美的世界，他的注视总是为了挖掘新的事物。

THIERRY ESTHER

WWW.THIERRYESTHER.EU

CONTACT@THIERRYESTHER.EU



1650 1863 1867

huile sur toile
150x300 cm, 2010-2011







SANS-TITRE

huile sur drap de lin
120x150 cm, 2010

KYOTO

huile & peinture de plâtre sur toile
175x135 cm, 2011





PETRA

huile & ciment sur toile
120x150 cm, 2010

CRÂNE DE CRISTAL

huile sur toile sur toile
60x60 cm, 2011

PAGES SUIVANTES

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT I

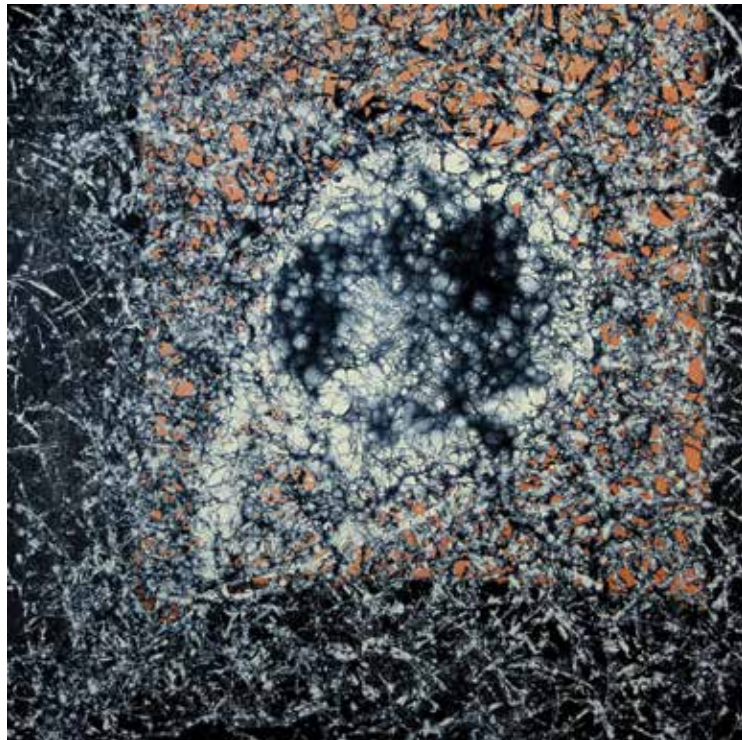
huile, poudre de ciment & encre de chine sur toile
100x100 cm, 2012

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT II

huile, poudre de ciment & encre de chine sur toile
100x100 cm, 2012

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT III

huile, poudre de ciment & encre de chine sur toile
100x100 cm, 2012









SANS TITRE

huile & encre de chine sur toile
50x70 cm, 2012



ÉCRITURE

huile sur drap de lin
111x87 cm, 2011

esther

THIERRY ESTHER

WWW.THIERRYESTHER.EU

CONTACT@THIERRYESTHER.EU

ÉDITÉ PAR ARTLIGRE